

Medieressource & Teknisk Baggrund

Dette dokument indeholder baggrundsinformation samt svar på spørgsmål, der ofte stilles af journalister og redaktører. Dokumentet er tænkt som en faktuel ressource og må frit citeres eller anvendes som reference i overensstemmelse med de vedlagte retningslinjer for redaktionel brug.

Spørgsmål: Du betragter den menneskelige figur som kunstens mest krævende disciplin. Hvorfor er den så utilgivende?

Baagøe Jepsen: Fordi den menneskelige hjerne har en dyb, biologisk kodning til at scanne andre mennesker. Hvis du maler et træ eller en abstrakt form en smule skævt, accepterer beskuerens hjerne det, fordi naturen er asymmetrisk. Men hvis en linje på en skulder eller et lår er forkert med blot en enkelt millimeter, registrerer vores underbevidsthed det øjeblikkeligt som en fejl. Figuren tillader ingen genveje. Det kræver et trænet øje og uendelige timers observation overhovedet at mestre dens dynamik.

Spørgsmål: Dine 3D-vægskulpturer når højder på op til 245 cm og rager 30 cm ud i rummet. Er denne voldsomme skala blot for at råbe højt i galleriet?

Baagøe Jepsen: Slet ikke. Skalaen er fuldstændig arkitektonisk tænkt. Et værk på 245 cm, der bryder ud i rummet, er ikke skabt for at støje, men for aktivt at indtage den fysiske kontekst, det hænger i. Det forlader væggens flade og bliver en integreret del af rummets arkitektur. Ligesom et bådskrog interagerer med vandet, skal mine store 3D-værker interagere med rummet og beskuerens bevægelse.

Spørgsmål: Processen med at spænde lærredet ud over specialbyggede underkonstruktioner lyder mere som ingeniørkunst end traditionelt maleri. Hvorfor tage den risiko?

Baagøe Jepsen: Fordi kunstens sande magi opstår, når man udfordrer mediets materialitet. Det traditionelle maleri har i århundreder været låst til det flade plan. Da jeg begyndte at tænke på lærredet som sit eget medie i stedet for blot en overflade, vidste jeg, at jeg måtte teste dets yderste fysiske grænser. Det var et decideret væddemål i starten – ville stoffet holde, eller ville det splintre underkonstruktionen? Den spænding og de materialekræfter bliver siddende i det færdige værk. Det giver en rå, taktil energi, som flade malerier simpelthen ikke kan levere.

Om Baagøe Jepsen

Baagøe Jepsen er en herboende samtidskunstner, hvis praksis bygger bro mellem det traditionelle bådebyggeris elitære præcision og banebrydende, tredimensionel lærredskonstruktion. I spændingsfeltet mellem stringente figurative studier og organiske, flydende former besidder hans værker en kraftfuld rumlig tilstedeværelse – herunder markante 3D-vægskulpturer i højder op til 245 cm. Fundamentet er bygget på en kompromisløs teknisk tyngde og strukturel integritet, skabt til at bestå som permanente installationer hos private samlere, indretningsarkitekter og gallerier internationalt.